



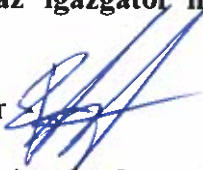

ZALAEGRSZEG MEGYEI JOGÚ VÁROS POLGÁRMESTERÉTŐL

☒ 8901 Zalaegerszeg, Kossuth L. u. 17-19. ☎ 92/502-100, fax: 92/311-474
E-mail: mayor@zalaegerszeg.hu


.....napirendi pont anyaga

ELŐTERJESZTÉS

Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése
2019. június 12-i ülésére

- Tárgy:** A Hevesi Sándor Színház igazgatói munkakörére kiírt pályázat elbírálása
- Előterjesztő:** Balaicz Zoltán polgármester 
- Készítette:** dr. Bartl Andrea személyügyi szakreferens 
- Tárgyalta:** Ügyrendi, Jogi és Vagyonnyilatkozatot Ellenőrző Bizottság
Oktatási, Kulturális, Ifjúsági és Sport Bizottság
- A közgyűlésre meghívást kap:** dr. Besenczi Árpád
8360 Keszthely Gyöngyvirág u. 24/1

Törvényességi, tartalmi, formai szempontból ellenőrizte:

Önkormányzati Osztály 

Tisztelt Közgyűlés!

Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése Oktatási, Kulturális, Ifjúsági és Sport Bizottsága – Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlésének a Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 6/2007. (II. 9.) önkormányzati rendelete 51. § (4) bekezdés 7. pontja alapján – 21/2019. számú határozatával pályázatot írt ki a Hevesi Sándor Színház igazgatói munkakörének betöltésére.

Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény (továbbiakban: Színház tv.) 39. §-a és az előadó-művészeti szervezet vezetőjének választására irányuló pályázati eljárásról és a munkakör betöltésének szabályairól szóló 155/2017. (VI.15.) Korm. rendelet (továbbiakban: Korm.rend.) alapján a munkáltatói jogkör gyakorlója a szakmai munka folyamatossága érdekében a vezetői munkakör betöltésére a határozott idejű jogviszony lejárta előtt legalább hat hónappal pályázatot ír ki. A jelenlegi igazgató, dr. Besenczi Árpád megbízatása 2020. január 31-én lejár (ZMJVK 95/2014. (VI. 19.) sz. határozata).

A pályázati kiírásra dr. Besenczi Árpád, a Hevesi Sándor Színház jelenlegi vezetője nyújtott be érvényes pályázatot, a pályázó az irányadó jogszabályi rendelkezéseknek, a pályázati kiírásban előírt feltételeknek megfelel, a pályázat a szükséges mellékleteket tartalmazza. Szennyai Mária benyújtott pályázata nem felel meg a pályázati kiírásban foglaltaknak, nem igazolta felsőfokú végzettségét, hitelt érdemlően nem igazolta szakmai gyakorlatát, pályázata érvénytelen.

A Korm.rend. 4. § (1) bekezdése alapján a pályázatokat a munkáltatói jogkör gyakorlója által felkért szakmai bizottság véleményezi, melynek tagja az Előadó-Művészeti Tanács szakmai kollégiumának 4 (*Pataki András, Juhász Ferenc, Gyevi-Biró Eszter, Kirják Róbert*), a miniszter (*dr. Révész Mária* EMMI miniszteri tanácsadó), az előadó-művészeti szervezet (Közalkalmazotti Tanács *Oláhné Péntes Éva*), a reprezentatív szakszervezet (*Oláh János*) egy-egy, valamint a munkáltató jogkör gyakorlójának két képviselője (*Makovecz Tamás, Velkey Péter*)

A szakmai bizottság tagjai a pályázati anyagot megismerték. A bizottság ülésére – a pályázó személyes meghallgatásával – 2019. május 22-én került sor. A bizottság ülésén a pályázatot értékelte és az alábbi véleményt alakította ki:

„A szakmai bizottság dr. Besenczi Árpád újabb öt évre történő kinevezését egyhangúlag támogatja. A bizottság elismeri a Hevesi Sándor Színház elmúlt időszakban elért eredményeit, sikereit.

Szennyai Mária nem jelent meg a bizottsági meghallgatáson, a bizottság egyhangú döntéssel nem járult hozzá a pályázó online vagy telefonos meghallgatásához, és megállapítja, hogy a benyújtott pályázati anyag nem felel meg a vonatkozó jogszabályi előírásoknak, a pályázat érvénytelen.”

A színház Közalkalmazotti Tanácsa – a 110 közalkalmazottból 71 fő szavazott és 63 fő igennel – támogatta dr. Besenczi Árpád igazgatói kinevezését.

A színházban működő szakszervezet – 27 fő szakszervezeti tagból 17 fő szavazott, 15 fő igennel – támogatta dr. Besenczi Árpád igazgatói kinevezését.

A Színház tv. 39. § (1) bekezdése alapján az előadó-művészeti szervezet vezetőjével a Munka Törvénykönyve vezető állású munkavállalókra vonatkozó rendelkezései

alkalmazásával munkaviszonyt kell létesíteni. A munkaszerződés tervezetét az előterjesztés 1. számú melléklete tartalmazza.

A pályázó zárt ülés tartását nem kérte.

A pályázó bemutatása:

dr. Besenczi Árpád 1965-ben született Pécsen. Itt végezte általános és középiskolai tanulmányait, illetve itt szerzett jogi diplomát 1989-ben. 1983-84-ben Zalaegerszegen töltötte katonai szolgálatát, s részt vett a katonai színjátszó csoportban, csakúgy, mint az egyetemi évek alatt a Pécsi Egyetemi Színpad munkájában. 1989-1994 között a Pécsi Nemzeti Színház tagja, 1994-től a budapesti József Attila Színházban játszik. Számos színpadi szerepe mellett televíziós és filmes szerepek is „megtalálták”, s vendégművészként az ország számos színházában szerepelt. Jászai Mari-díjas, Nívódíjas, több alkalommal kapta meg a József Attila-gyűrűt. 2013-ban Zalai Prima-díjas, továbbá elnyerte a legjobb férfi alakításért járó díjat a Vidéki Színházak Fesztiválján. 2014-ben a XIX. Magyar Drámaíró Versenyen a legjobb férfi főszereplő elismerését kapta.

Az elmúlt kilenc év alatt folyamatosan érdekelte a színház komplexitása, a színházi struktúra minél teljesebb megismerése, valamint az, hogyan lehetne Zalaegerszegen a legszélesebb nézői igényeket is kielégíteni. Próbálja értelmezni és megtalálni a Hevesi Sándor Színház helyét és szerepét a megye és az ország kulturális életében, valamint erősíteni azt a törekvést, hogy a színház legyen a kultúra 'zászlóshajója' itt Zalában. Embert próbáló, komplex feladatról van szó, amihez rengeteg erő, türelem, empátia szükségeltetik.

A színház csoda és misztérium egyben, ezt – mint színházigazgató, rendező és színész – folyamatosan tapasztalta az elmúlt kilenc évben. Ennek a misztériumnak a lényege, a titka az együttlélegzés, amikor a néző és a színpad találkozik. Az elmúlt két pályázati ciklus úgy jellemezhető, hogy az első öt év az útkeresés, a második ciklus pedig a kiteljesedés időszaka volt. A folyamatosan növekvő nézőszám, a jegybevétel emelkedése, az elmúlt négy (illetve kilenc) év szakmai- és közönségsikerei, a társulat által kapott díjak és elismerések mind-mind azt mutatják, hogy a Hevesi Sándor Színház sikeres és jól működő teátrum, és a legfontosabb, hogy szeretik a nézők. Nyugodtan kijelenthető, hogy a Hevesi Sándor Színház egy szerethető és sikeres népszínház, amely célt már 2010-ben is megfogalmazta. A megfogalmazott célok 2015 óta nem változtak. Népszínházi modellt kell megvalósítani, műfaji sokszínűséggel és magas művészi színvonallal karöltve. Az elmúlt négy évben a nézőszám emelkedése – ami bevétel növekedést is jelentett – azt mutatja, hogy a nézők értékelik az erőfeszítéseket. 2015/16-ban 65 923 néző volt, 9 904 bérletest regisztráltak, bevételük pedig 102 millió forint nagyságrendű volt. Ezek a számok folyamatosan nőttek: a következő évadban 76 799 néző, 11 170 bérletes volt, a bevétel pedig meghaladta a 130 millió forintot. A tavalyi évad abszolút csúcst hozott, mind a nézőszám (82 638), mind a bérletesek számában (12 442), és a bevételi oldalon is (146 millió forint). Nem is lehet más a cél, minthogy megtartva az eddigi bérleteseket, még szélesebb nézői réteget tudjanak megszólítani, és ezzel együtt növeljék a bevételeket is. A dolog nem egyszerű, hiszen továbbra is csak egy játszóhellyel rendelkeznek, Az sem mellékes, hogy egy ilyen játszóhely hiánya megnehezíti azt a törekvést, hogy bemutassanak több expresszív, kortárs, különleges színházi izgalmat ígérő előadást is. Remélhetőleg a színház tervezett rekonstrukciója megoldja a stúdiószínpad hiányának kérdését, s akkor könnyebben tudnak olyan produkciókat létrehozni, amelyek kifejezetten stúdiószínpadra valók. A nehézségek ellenére – s persze a nagyszínpad maximális kihasználtsága mellett – sikeres négy évet tudhatnak maguk mögött. A nézői visszajelzések mellett számos szakmai sikert is elértek 2015. február elseje óta. 2016-ban a Vidéki Színházak Fesztiválján a Közellenség című darab megkapta a Legjobb előadásnak járó díjat.

A következő évben a Legjobb előadás díját kapták meg ugyanezen fesztiválon Az ötödik pecsét című előadással. Szintén a 2017/18-as évadban a Tantermi Deszka-programban szereplő Verona, 1301 című darabjuk meghívást kapott az ASSITEJ Gyermek-és Ifjúsági Biennáléra Kaposvárra, ahonnan két díjat is elhoztak. 2018-ban ismét díjat hoztak a Vidéki Színházak Fesztiváljáról. Ekkor Balogh Tamás színművész kapta meg a Legjobb férfi alakítás díját a Caligula helytartója című darabban nyújtott teljesítményéért. Emellett több kolléga is elismerésben és díjban részesült az elmúlt négy évben.

Nehéz feladat megtalálni a helyes arányt a nagyszínpadi bemutatók kapcsán, hiszen tekintettel kell lenni a nézők sokszínűsége és rétegzettsége mellett az anyagi és műszaki paraméterekre is. Természetesen nem lehet más cél, mint hogy széles műfaji skálán mozogjon a színház műsorterve. Kétségtelen, ha a könnyebb utat választják, hogy csak szórakoztató, zenés produkciókat mutatnak be, az több bevételt, magasabb nézőszámot jelent. De mint a megye egyetlen közsínháza, a szórakoztatás mellett több és árnyaltabb a feladatuk. Ezért kell, hogy a műsortervbe illesszenek klasszikus vagy éppen kortárs darabokat, és hogy színpadra állítsanak komolyabb, gondolkodást indukáló darabokat is. A jövőben továbbra is arra kell törekedni, hogy minél szélesebb műfaji merítést tartalmazzon a színház kínálata, de nem szabad elfelejteni, hogy a közeljövőben megvalósuló rekonstrukció miatt nem lesz egyszerű a színház műsortervének összeállítása.

A Tantermi Deszka programjai elsődlegesen a köznevelésben érintettek számára készülnek, egy-egy, külön erre a célra létrehozott színházi előadás köré épülnek, pedagógiai céllal bírnak, a résztvevő osztályok a program során annak menetét érdemben befolyásoló, vagy az abban történetekre érdemben reflektáló, nyílt interakciókban vesznek részt. Programjaik tehát előre meghatározott korosztályt megszólító témával, emberi, társadalmi problémákkal foglalkoznak oly módon, hogy az alkotók megtalálják azt a fókuszkérdést, melynek segítségével a célcsoport kapcsolódni tud az előadáshoz.

Az elmúlt években több mint 450 színházi nevelési programot valósítottak meg. Előadásaikon és foglalkozásaikon kb. 17 000 fiatal vett részt.

A Tantermi Deszka előadásaival számos rangos fesztiválon és szakmai találkozón vettek részt: A SEMMI előadás meghívást kapott a Deszka Fesztiválra, a Fórum'15-re (komplex színházi nevelési előadások szakmai találkozója), a POSzT OFF-ra, illetve a kaposvári ASSITEJ Nemzetközi Gyermek- és Ifjúsági Biennáléra, melyre két évvel később a VERONA, 1301 is meghívást nyert. A PETER-rel bemutatkoztak a Fórum'16-on, valamint a Marczibányi téri Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemlén, meghívást kaptak a Deszka Fesztiválra, illetve az előadás a norvégiai Bergenbe utazott. A KEBAB négyszer kapott meghívást a budapesti Katona József Színházba, ill. az előadást beválogatták a Thealter Fesztiválra, valamint egy-egy alkalommal előadták az Aradi Kamaraszínházban és a szabadkai Kosztolányi Dezső Színházban. A Csak Rómeó és Júlia... programmal részt vettek a 2012-es POSzT OFF-programjában.

A fentiekből látható tehát, hogy a Tantermi Deszka az elmúlt években az ország egyik meghatározó színházi nevelési műhelyévé nőtte ki magát.

Az örömteli színházi beruházás tényleges elkezdése képlékeny, de az biztos, hogy a következő öt éves ciklusnak valahol a közepén a színháznak átmeneti játszóhelyet kell találnia.

A jelenlegi helyzetben a legoptimálisabb helyszín az Art Mozi épülete lehetne, hiszen ez a terem rendelkezik olyan adottságokkal, ami lehetővé tenné azt, hogy színházi előadásoknak adjon otthont. Fontos lenne a költözés után, hogy a néző ne érezze magát rosszabbul az ideiglenes játszóhelyen, mint most a színházban. A színháznak egy körültekintően megtervezett, művészileg, gazdaságilag és szervezési szempontból is átgondolt évadtervet kell majd készítenie. A jóval kisebb méretű színpadon, s a kevesebb technikai lehetőségek adta

keretek között kérdés, hogy milyen típusú darabokat tudnak majd színpadra állítani. Valószínű, hogy előtérbe kerülnek a kisebb létszámú, egy helyszínen játszódó, kisebb apparátust igénylő színdarabok, ahol nincsenek nagy díszletváltozások, és nem kell nagy statisztériát mozgatni.

Dr. Besenczi Árpád hisz a társulatban, a közösség erejében. A színház egy csapatjáték, melyet közösségi szellem hat át, tehát csak egy társulaton belül lehetséges a tudatos színésznevelés, és csak így érhető el a megfelelő szakmai fejlődés. Nem is lehet más a cél a következő öt éves ciklusban, minthogy megtartsa, s tovább építse a meglévő színházi társulatot.

Minimális fluktuáció jellemezte az elmúlt években a színészi állomány összetételét, pedig manapság nem igazán vonzó a vidéki színészlét. Nem lehet más a cél, minthogy minél több, frissen végzett színészt szerződtessenek, s tudjanak nekik biztosítani megfelelő mennyiségű és minőségű munkát, s ehhez egy tisztességes fizetést. Az utóbbi nehezen valósítható meg, hiszen egy friss diplomás színész közalkalmazotti munkabére arcpírítóan alacsony. Sajnos, a jelenlegi bértábla idejétmúlt, s rengeteg anomáliát tud okozni a fizetések tekintetében. Kormányzati szinten is megoldandó feladat a színészi fizetések megnyugtató módon való rendezése. Az Színház törvény értelmében a társulat 60 százalékának 2018 óta rendelkeznie kell felsőfokú szakirányú végzettséggel. A Hevesi Sándor Színház, mint kiemelt minősítésű színház teljesíteni tudta ezt a kritériumot. Így mindenképpen fontos, hogy akár a budapesti, a kaposvári vagy a marosvásárhelyi színiakadémiáról frissen végzett diplomás színészeket lehessen szerződtetni, és beépíteni őket a társulatba. A színésznek tudnia és éreznie kell, hogy ő a legfontosabb a színházban, hiszen a néző miatta vált jegyet, és estéről estére miatta telik meg a nézőtér. A jelenlegi helyzet eléggé elszomorító, hiszen a közalkalmazotti bértábla besorolása, s az előmeneteli rendszer olyan, hogy az utcáról bejött, frissen felvett fizikai dolgozó ugyanannyit vagy még többet keres, mint a társulatban sok éve játszó, magas színvonalon teljesítő, tapasztalt színművész. A jelenlegi előadásokért járó pontrendszer szintén nem alkalmas arra, hogy orvosolja ezeket az anomáliákat,

Ugyanakkor fontos és elengedhetetlen – ha az anyagi kondíciók engedik, és az egyeztetés megoldható –, hogy neves vendégművészeket is hívjanak a színházba. Egy ilyen alkalom – akár színészről, akár rendezőről vagy éppen koreográfusról van szó –, mindig inspirálóan hat a társulatra.

A jövő évadra három neves vendégművész fogadta el a meghívást (Sasvári Sándor, Eperjes Károly, Koltai Róbert), akiknek a jelenléte mindenképpen pluszt fog jelenteni a társulatnak, s ösztönzően kell hatnia a közös munkára. Legalább ilyen fontos, hogy időről időre új rendezői impulzusok is érhék a társulatot. Minden évadban próbál hívni egy olyan rendezőt, aki még nem dolgozott Zalaegerszegen, teret adva annak, hogy különböző gondolkodású, habitusú, ízlésű és világnézetű rendezők állítsanak színpadra egy darabot.

A legnagyobb kihívás továbbra is a társulat egybentartása, továbbépítése, s kondíciójának szinten tartása. A jövőben is szeretne arra törekedni, hogy empatikusan, őszintén viszonyuljon kollégáihoz, és ha szükséges, segítsen gondjaik megoldásában, ezzel is elősegítve, hogy jó érzés legyen a Hevesi Sándor Színház tagjának lenni, és ez minden kollégának büszkeséget is jelentsen. A Hevesi Sándor Színházban stabil, megbízható, komoly szakmai gyakorlattal rendelkező, professzionális műszaki csapat dolgozik. Minimális a fluktuáció, ami állandóságot és biztonságot jelent a produkciók kiszolgálása terén. Nem is lehet más a cél, mint ennek a csapatnak az egybentartása. Legalább ilyen fontos eleme a színház működésének

a Műhelyház, melynek munkája nélkül nem tudnának gyönyörűen legyártott és összeszerelt díszletekben játszani. Itt is fontos a stabilitás, ami pontosságot és megbízhatóságot jelent hosszútávon. Az anyagi és erkölcsi megbecsülés legalább olyan fontos a műszak és a Műhelyház vonatkozásában is, mint a színészeknél.

Dr. Besenczi Árpád az idei és a jövő évadot kizárólag egyedül állította össze, kezdve a darabok kiválasztásától, egészen a rendezők és vendégszínészek felkéréséig. Számára fontosabb a színházban a nyugodt alkotói légkör, egy ideálisnak mondható szellemi aura, minthogy egyes emberek személyi ambíciói vagy sértettsége domináljon. A művészeti kérdésekben eddig is saját maga hozta meg az egyszemélyi döntéseket, de természetesen továbbra is konzultálni és egyeztetni szeretne a gazdasági igazgatóval, a szervezési osztály vezetőjével, a zenei vezetővel, s ha szükséges, a műszaki vezetővel is. Ebből következik, hogy nem tervez a személyi állományban változást. Továbbra is a hat előadásos nagyszínpadi bérletrendszer szeretné működtetni, biztosítva ezzel, hogy minden előadás legalább 24 alkalommal kerüljön színre. Törekedni kell, hogy a könnyebb hangvételű, szórakoztató darabok mellett, amelyek széles tömeget szólítanak meg, kerüljenek bemutatásra fajsúlyosabb, elgondolkodtatóbb művek is. A Hevesi Sándor Színházban – mint a kultúra zászlóshajójában –, ha lehet, még nagyobb hangsúlyt kell kapnia a nemzeti értékek bemutatásának, a magyarságtudat erősítésének, s a fiatal korosztály színházi integrálásának. Továbbra is missziót kell teljesíteni, kötelességük a társadalommal a legszerveesebb kontaktusban élni, szem előtt tartva, hogy egy város, egy megye, sőt egy régió közösségének művelődését és szórakoztatását látják el. Előadásaiknak képviselnie kell a humánumot, az alapvető erkölcsi értékeket, az emberi méltóságot, a szabadságot. A színház fő célkitűzése továbbra is a „nevelve szórakoztatni”, mindezt minőségi előadások révén megvalósítani. A katarzis, amit a néző és a színész is átél a színházban, soha nem lehet unalmas és szomorú, hanem mindenekelőtt megtisztító és felemelő. Ezt kell szem előtt tartani a produkciók megtervezése, létrehozása és játszása során. Szeretné, ha egy nyitott, a problémákat nyíltan felvállaló és kezelő intézmény maradna a Hevesi Sándor Színház, ahol nem a botrányok és az intrikák jellemeznék a mindennapokat, hanem a profizmus, a tolerancia, a szolidaritás és a siker. Büszke az elmúlt négy év eredményeire. Ez csapatmunka, s a sikerben mindenkinek része van 'a portástól az igazgatóig'. A felmerülő problémákon mindig is úrrá tudtak lenni közös erővel, úgy véli, ez a jövőre nézve bizakodásra adhat okot.

A színház vezetését továbbra is megtisztelő szolgálatnak tekinti.

Az Ügyrendi, Jogi és Vagyonnyilatkozatot Ellenőrző Bizottság 92/2019. számú határozatával 9 igen, egyhangú szavazattal - jogi szempontból – tárgyalásra alkalmasnak tartja az előterjesztést.

Az Oktatási, Kulturális, Ifjúsági és Sport Bizottság 70/2019. számú határozatával 13 igen szavazattal, 3 tartózkodás mellett támogatta a határozati javaslatban megfogalmazottakat.

Kérem a t. közgyűlést, hogy a határozati javaslatot elfogadni szíveskedjen.

Határozati javaslat:

1. Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése Szennyai Máriának a Hevesi Sándor Színház igazgatói munkakörének betöltésére benyújtott pályázatát érvénytelenné nyilvánítja, mert az nem felel meg a vonatkozó jogszabályi előírásoknak és a pályázati kiírásban foglaltaknak.

A közgyűlés felkéri a polgármestert, hogy a döntésről tájékoztassa a pályázót.

Határidő: 2019. június 15.

Felelős: Balaicz Zoltán polgármester

2. Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése határozott időre, 2020. február 1. napjától 2025. január 31. napjáig terjedő időtartamra dr. Besenczi Árpádot választja meg a Hevesi Sándor Színház igazgatójává. Munkabérét havi bruttó 600.000- forintban állapítja meg. A közgyűlés felhatalmazza a polgármestert az előterjesztés 1. sz. mellékletében szereplő munkaszerződés aláírására.

Határidő: 2019. szeptember 30.

Felelős: Balaicz Zoltán polgármester

Zalaegerszeg, 2019. június 5.


Balaicz Zoltán
polgármester



MUNKASZERZŐDÉS (tervezet)

amely létrejött egyrészről

Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése (Zalaegerszeg, Kossuth Lajos u. 17-19., nevében eljár **Balaicz Zoltán polgármester**) mint munkáltató,

másrészről

Dr. Besenczi Árpád (szül. hely: ideje: anyja neve: , TAJ , adóazonosító szám:) . szám alatti lakos, mint munkavállaló között az alábbi tartalommal:

- 1.) Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése a 2019. június 12-i ülésén hozott/2019 (VI.12.) sz. határozatával, **határozott időre, 2020. február 01. napjától 2025. január 31-ig a Hevesi Sándor Színház igazgatójává megválasztotta dr. Besenczi Árpádot**, aki a munkaszerződés aláírásával a vezető tisztségviselői munkakörre történő kinevezést elfogadja.
- 2.) A munkavállaló a Munka Törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény (továbbiakban: Mt.) szerint vezető állású munkavállalónak minősül. A munkavállaló felett a munkáltatói jogokat Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése gyakorolja.
- 3.) A munkavállaló további munkaviszonyt, illetve munkavégzésre irányuló egyéb jogviszonyt – kivéve - a munkáltató hozzájárulásával - a tudományos, az oktatói, a szerzői jogvédelem alá eső, valamint az előadó-művészeti tevékenységeket – nem létesíthet.
- 4.) A munkavégzés helye a színház székhelye.
- 5.) A munkavállaló munkaideje napi 8 órának megfelelő teljes munkaidő, amelynek beosztását önállóan jogosult megállapítani. Rendkívüli munkaidőben történő munkavégzéséért (túlmunka, pihenő- és munkaszüneti napon végzett munka) ellenérték nem illeti meg.
- 6.) A munkavállaló munkakörébe tartozó feladatok különösen:
 - a színház munkaszervezetének, napi munkájának irányítása, ellenőrzése a jogszabályok, az alapító okirat és az alapító döntéseinek megfelelően,
 - a színház vezetése körében jogosult és köteles minden olyan intézkedést megtenni, döntést meghozni, amelyet az alapító okirat nem utal az alapító kizárólagos hatáskörébe,
 - munkáltatói jogokat gyakorol a színház alkalmazottai felett,
 - gondoskodik a színház szabályszerű működéséről,
 - az alapító által hozott határozatokról folyamatos nyilvántartást vezet,
 - elkészíti és az alapító elé terjeszti az intézmény pénzügyi beszámolót,
 - az alapító kérésére felvilágosítást ad a színház ügyeiről, betekintést nyújt a könyvelésbe, egyéb iratokba,

- ellátja a színház ügyeinek intézését, annak képviselőjét harmadik személlyel szemben, valamint bíróságok és más hatóságok előtt.
- 7.) A munkáltató a munkavállaló **személyi alapbérét havi bruttó 600.000-Ft-ban** állapítja meg. A munkabért a munkavállaló által bejelentett bankszámlára utalással kell kifizetni a tárgy hónapot követő hónap 5. napjáig. *A munkáltató tájékoztatja a munkavállalót arról, hogy a munkabér-fizetéssel kapcsolatos kötelezettségei teljesítéséhez szükséges személyes adatait a Magyar Államkincstár részére átadja.*
- 8.) A munkavállaló a vezető tisztséget betöltő személyektől általában elvárható gondossággal köteles eljárni. A munkavállaló a vezetői tevékenységének keretében, illetve az Mt. 211. §-ban előírt szabályok megsértésével okozott károkért a polgári jog szabályai szerint felel.
- 9.) A munkavállalót az Mt. 116. §-ában foglaltak szerint kiszámított alapszabadság és az Mt-ben biztosított pótszabadság helyett vezetői pótszabadság illeti meg, melynek mértéke évi 12 munkanap.
- 10.) A munkavállaló hivatalos kiküldetéséről maga dönt, azzal, hogy a várhatóan egybefüggően három napot meghaladó utazás megkezdése előtt legalább három nappal a munkáltató képviselőjét tájékoztatja annak céljáról és várható időtartamáról.
- 11.) A munkavállalót külföldi kiküldetése esetén 45 euró napidíj illeti meg, ami személyi jövedelemadó köteles.
- 12.) A munkavállaló saját gépjárműve hivatalos célú használata esetén a mindenkor hatályos személyi jövedelemadó törvényben meghatározott adómentes mértékű Ft/km díj megtérítésére jogosult.
- 13.) A munkáltató tájékoztatja a munkavállalót, hogy személyes adatait a munkaviszonyból eredő, illetőleg ahhoz kapcsolódó jogszabályi kötelezettségei teljesítése érdekében, az információs önrendelkezési jogról és az információs szabadságról szóló 2011. évi CXII. tv. rendelkezései szerint kezeli. A munkáltató a munkavállalóra vonatkozó tény, adatot, véleményt harmadik személlyel csak törvényben meghatározott esetben, vagy a munkavállaló hozzájárulása alapján közölhet.

A jelen szerződéssel nem érintett kérdésekben az Mt., a munkaviszonyra vonatkozó egyéb jogszabályok, továbbá a színház alapító okiratának rendelkezései az irányadóak.

Zalaegerszeg, 2019.....

**Zalaegerszeg Megyei Jogú Város
Közigyelése
a munkáltatói jogkör gyakorlója
képviselőjében
Balaicz Zoltán
polgármester**

munkavállaló