



ZALAEGRSZEG MEGYEI JOGÚ VÁROS POLGÁRMESTERÉTŐL

✉ 8901 Zalaegerszeg, Kossuth L. u. 17-19. ☎ 92/502-100, fax: 92/311-474
E-mail: mayor@zalaegerszeg.hu

.....napirendi pont

ELŐTERJESZTÉS

Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése
2019. június 12-i ülésére

- Tárgy:** A Griff Bábszínház igazgatói munkakörére kiírt pályázat elbírálása
- Előterjesztő:** Balaicz Zoltán polgármester 
- Készítette:** dr. Bartl Andrea személyügyi szakreferens 
- Tárgyalta:** Ügyrendi, Jogi és Vagyonnyilatkozatot Ellenőrző Bizottság
Oktatási, Kulturális, Ifjúsági és Sport Bizottság
- A közgyűlésre meghívást kap:** Szűcs István
4266 Fülöp, Arany J. u. 49.
- Törvényességi, tartalmi, formai szempontból ellenőrizte:** Önkormányzati Osztály 

Tisztelt Közgyűlés!

Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése Oktatási, Kulturális Ifjúsági és Sport Bizottsága Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlésének Szervezeti és Működési Szabályzatáról szóló 6/2007. (II. 9.) önkormányzati rendelete 51. § (4) bekezdés 7. pontja alapján 22/2019. számú határozatával pályázatot írt ki a Griff Bábszínház igazgatói munkakörének betöltésére. Az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX törvény (továbbiakban: Színház tv.) 39. §-a és az előadó-művészeti szervezet vezetőjének választására irányuló pályázati eljárásról és a munkakör betöltésének szabályairól szóló 155/2017. (VI.15.) Korm rendelet (továbbiakban: Korm.rend.) alapján a munkáltatói jogkör gyakorlója a szakmai munka folyamatossága érdekében a vezetői munkakör betöltésére a határozott idejű jogviszony lejárta előtt legalább hat hónappal pályázatot ír ki. A jelenlegi igazgató, Szűcs István megbízatása 2020. február 15-én lejár (ZMJVK 13/2015. (II.5.) sz. határozata).

A pályázati kiírásra két fő nyújtotta be pályázatát. A szakmai bizottság ülését követően az egyik pályázó pályázatát visszavonta, így egyedülként az intézmény jelenlegi igazgatója, Szűcs István a pályázó. Szűcs István iskolai végzettsége – hasonlóan a korábbi pályázatához – nem felel meg a pályázati kiírásban foglaltaknak. A Korm.rend. 8. § (6) bekezdése alapján Szűcs István miniszteri mentesítéssel felelhet meg a pályázati kiírásban foglaltaknak, ezen túlmenően a szükséges mellékletek pályázatához csatolásra kerültek.

(Korm. rend. 8. § (6) „ A miniszter eredménytelen pályázat esetén a kinevezési jogkör gyakorlójának javaslatára az (1) bekezdés b) pontjában meghatározott szakmai, illetve vezetői gyakorlat és a (2) bekezdésben meghatározott szakirányú felsőfokú végzettség, szakképesítés megszerzésének követelménye alól egyedi esetben mentesítést adhat. A mentesítésben meg kell határozni az előadó-művészeti szervezet felelős gazdálkodását biztosító minimális képesítési követelményeket, valamint a minimálisan elvárt szakmai vagy vezetői gyakorlat idejét. ”)

A mentesítés a közgyűlésnek a pályázat eredménytelenségéről szóló döntését követően, az érvénytelen pályázatot benyújtó támogatását biztosító határozat meghozatala után közgyűlési határozattal kérhető meg, az érintettel a munkaszerződés megkötésére a szükséges miniszteri mentesítés után kerülhet sor.

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma tájékoztatása értelmében, ha a támogatott pályázó rendelkezik felsőfokú végzettséggel és az előírt gyakorlati idővel, a miniszter rendszerint hozzájárul a közgyűlés által támogatott pályázó mentesítéséhez.

Miniszteri mentesítés esetén a közgyűlés későbbi időpontban a mentesítés birtokában dönthet az igazgatói munkakör betöltéséről. Ha a miniszter a mentesítést nem adja meg, akkor a Korm. rend. 6. § (6) bekezdése alapján új pályázatot kell kiírni, a jogszabályban meghatározott képesítési követelményekkel.

A Korm. rend. 4. § (1) bekezdése alapján a pályázatokat a munkáltatói jogkör gyakorlója által felkért szakmai bizottság véleményezi, melynek tagja az Előadó-Művészeti Tanács szakmai kollégiumának 4 (Csengei Ágota, Gimesi Dóra, Szívós Károly, Szőke-Kavinszki András), a minisztérium (dr. Ragány Misa), az előadó-művészeti szervezet (Fekete Ágnes) egy-egy, valamint a munkáltató jogkör gyakorlójának két képviselője (Makovecz Tamás, Velkey Péter).

A szakmai bizottság tagjai a pályázati anyagokat megismerték. A bizottság ülésére – a pályázók személyes meghallgatásával – 2019. május 22-én került sor. A bizottság az ülésén a pályázatokat értékelte és az alábbi véleményt alakította ki:

„A szakmai bizottság Szűcs István pályázatát egyhangúlag támogatandónak itéli, és javasolja a kinevezési jogkör gyakorlójának, hogy a pályázat érvénytelensége megállapítását követő

eredménytelenség után a miniszteri mentesítés alapján Szűcs Istvánt bízta meg újabb öt évre a Griff Bábszínház vezetésével. ”

A színház Közalkalmazotti Tanácsa egyhangúlag támogatja Szűcs István újbóli kinevezését. A színházban nem működik szakszervezet.

Szűcs István zárt ülés tartását nem kérte.

A pályázó bemutatása:

Szűcs István 1985-2001-ig a Hevesi Sándor Színházban rendező-asszisztens, 2001-2006-ig a Gönczi Ferenc ÁMK-ban titkárságvezető. 2006-ban került a Griff Bábszínházhoz, itt dolgozott rendező-asszisztensként, titkárságvezetőként, volt műszaki vezető, igazgató-helyettes. 2013-2015-ig megbízott igazgató, 2015-től a bábszínház igazgatója.

2006-ban a Berzsenyi Dániel Főiskolán szerzett művelődésszervező főiskolai oklevelet, nonprofit menedzser és protokoll szakirányon.

A Griff Bábszínház az ország legfiatalabb hivatásos bábszínháza, a 15. születésnapját ünnepli az idei szezonban. Egy lassan nagykorúvá érő, saját művészi útját, stílusát, közönségét, művészi helyét meglett társulat ünnepli születésnapját. Méltán ünnepi a hangulat, hiszen az elmúlt 5 év szorgalmas, alázatos munkája elismeréseként a legrangosabb gyermekszínházi díjat birtokolhatják. 2018 tavaszán a kaposvári Gyermekszínházi Biennálén Pötty című előadásuk a legjobb előadás Üveghegy-díját nyerte el.

A bábművészet önálló színházi forma, saját eszközzelrendszerrel, hatásmechanizmussal, élményt közvetítve jut el a katarziszig. A művészi bábjátéknak fontos szerepe van a gyermek személyiségfejlődésében, a pszichológiai és szociális problémák kezelésében, a speciális élethelyzetek feldolgozásában, miközben olyan komplex esztétikai élményt nyújt, mely részben ellensúlyozhatja a gépi-technikai tömegkultúrát, s hozzájárulhat az emberi teljesség kibontásához. A befogadó teljes személyiségét aktivizálja, s ez különösen fontos a gyermekkorban. A jó gyermekelőadás feloldást, példát, utánózni való mintákat ad, fejleszt az empátiát, a rossz legyőzhetőségét, a félelmek feloldását. A teljes élet lehetőségét ígéri. A jó gyerekelőadás alkotói tisztelik a közönséget. Figyelembe veszik életkori sajátosságait, de nem nézik le a gyereket, nem a didaxis, hanem a művészet eszközeivel operálnak. Az előadás alkotói kézen fogják nézőiket, vigyáznak rá, hogy figyelmetlenségből felszínes fogalmazás, színészi pongyolaság okán ne eresszék el a nézői kezét az előadás végéig. A jó gyerekelőadást a felnőtt is élvezi.

A Griff Bábszínház következő 5 évének programja az előző 5 év folytatásaként értelmezhető. Meg kell őrizni azokat a progresszív hagyományokat, mely a színház szakmai fejlődését eddig is fémjelezte, ám ki kell dolgozni újabb struktúrákat, újabb lehetőségeket, amelyek elsősorban a közönség számának növelését, a megszólított korosztály további bővítését szolgálják. Ennek érdekében a következő 5 év művészi programját a következő elvek mentén képzelem el:

Népmeseadaptációk: A magyar- és világirodalom népmesekincse kiváló erkölcsi mintákat tud állítani a gyermek és ifjúsági korosztály elé, remek kiindulási pontot ad a bábművészet szürreális lehetőségeinek.

Kortárs magyar írók műveinek bábszínpad adaptációja: Szerencsére a mai magyar irodalom kiválóságai írnak gyerekeknek szóló műveket, prózát és lírát is. Rengeteg színvonalas kiadvány jelenik meg, melyek bábszínházi feldolgozása a XXI. század kérdéseire keresi a választ, irányítja rá a gyermek figyelmét.

Összművészeti jellegű produkciók: a zene-báb, tánc-báb, film-báb invenciózus fúziójából remek gyermek előadások születhetnek.

Absztrakció-készséget, kreativitást fejlesztő előadások: Az animáció varázsa, a zenére, ritmusra, szöveg nélküli kommunikációra épülő, nonfiguratív bábokkal vagy tárgyakkal létrehozott produkciók, melyek nem a hagyományos történetmesélés eszközeivel operálnak, mindennél jobban képesek fejleszteni a gyermek fantáziáját, formaérzékenységét, absztraháló

képességét, és ezzel gondolkozását. Az alkotás nem csak a színpadon folyik, a nézők szellemi aktivitására is szükség van, ezzel passzív befogadóból alkotótársakká válnak.

Interaktív színházi foglalkozások: Játékos, fantáziájukra építve kreatív, akár iskolai osztálytermekbe is kivihető produkciókra gondol.

Fontos új korcsoportokat is bevonni a bábszínházba, ennek első formája az Aprók színháza projekt beindítása, mely a legkisebb gyermekeket, a 0-4 éveseket érinti. Ez a szülő-gyermek kapcsolatát építi színházi rítus keretében, esztétikai élményt nyújt, a szépérzékét fejleszti. A gyermek új tapasztalatokat szerezhet a világról, miközben önismerete, valóságismerete bővül. Kreativitása, fantáziája erősödik az absztrakció hatására. Az önfeledt játékban figyelme, kommunikációs készsége fejlődik. Bebizonyosodott, hogy hamarabb indul be a beszédprodukció, és gazdagabb szókinccsel rendelkezik az a gyerek, aki találkozott már színházzal. Így neveli, indítja el, készíti fel a csecsemőszínház a kicsiket a művészetre. Ez a fajta játék nagyon népszerű az egész országban, mindegyik bábszínház műsorára tűz ilyen produkciókat. A forma rövid időn belül nagyon népszerűvé vált Zalaegerszegen is. Havonta két alkalommal szombaton délelőttönként várják a nézőket. Az évek folyamán több előadást hoztak létre: Pötty, Piroskaland, Pepita, Kézzel-lábbal, Ül, áll, fekszik.

Ebben a műfajban az ország egyik legjobb bábszínháza lettek, más társulatok és szakemberek véleménye szerint is. Pötty című előadásuk a IX. Kaposvári Assitej Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálén a legjobb babaszínházi előadásnak járó Üveghegy-díjat kapta. Az Aprók színháza előadásaikra sok igény érkezik más bábszínházaktól és művelődési házaktól, így jelentős bevételt is hoz. A saját produkcióikon felül vendégül látják más társulatok előadásait is. 2017 őszén a babaszínház elméletéről és gyakorlatáról tartottunk szakmai konferenciát Tajvanon, melyen az ázsiai térség színházi szakemberei és pedagógusai vettek részt. Az elméleti előadásokon és work-shopokon felül két előadásukat (Pötty, Piroskaland) is játszották. A projekt mintegy 3 millió forint bevételt hozott intézménynek.

Meg kell tartani, és tovább kell építeni azt a művészi-szakmai alkotómunkában összetartó, kreatív, innovatív, együttgondolkodó, lehetőleg hasonló ízlésvilágú, képzettségben, jártasságban, felkészültségben azonos szinten lévő, szakmai alázattal rendelkező alkotóközösséget, ahol mindenki azért dolgozik, hogy minél sokrétűbb, magasabb színvonalú előadások születhessenek. Folytatódnia kell annak a közösségépítő tevékenységnek, ami a több éve együtt dolgozó egyénekből egyre jobb társulatot kovácsol mind művészi-szakmai, mind emberi értelemben.

A színház fiatal, tehetséges művészekből álló csapat, az ország különböző részeiből érkeztek. A törvény szerint kiemelt intézmény az lehet, amelyben a művészi munkakörben dolgozók legalább 60 %-a rendelkezik szakmai felsőfokú végzettséggel. A megkövetelt arányszámot messze túlteljesítették. Az évek alatt sikerült szerződtetni végzős hallgatókat a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetemről, a marosvásárhelyi Színművészeti Egyetemről, a kolozsvári Színművészeti Egyetemről és az újvidéki Művészeti Akadémiáról. A fiatal, ambiciózus művészek komoly erősítést jelentenek.

Szűcs István igazgatósága során fontosnak tartotta, hogy drámapedagógiai programok is megjelenjenek a színház palettáján. Pályázati forrásból évente 25-30 foglalkozást tartanak a város óvodáiban és iskoláiban. Számára a Griff Bábszínház nem csupán egy intézmény, amelynek igazgatói posztját megpályázza, hanem kihívás is. Fontos érzelmi kötődés, hiszen élete jelentős időbeli és szakmai szakasza kapcsolódik az intézményhez. A munkatársakat szinte családtagoknak tekinti. Vállalja a jelenlegi nézőszám és előadásszám megtartását, a társulat szakmai színvonalának további javítását, az alkotómunka feltételeinek megteremtését és biztosítását, a szigorú gazdasági fegyelmet. Vállalja a nevelőkkel, pedagógusokkal, szülőkkel való folyamatos kapcsolattartást és az észrevételeikből eredő tanulságok beépítését a színház munkájába. Figyelembe veszi közvetlen környezetük, Zala megye hagyományait, kulturális értékeit, ezeket igyekszik beépíteni a társulat műsortervébe. Bízunk benne, hogy elképzelései, tervei egybeesnek a város kultúraszerető közvéleményének elvárásaival.

Kérem a tisztelt közgyűlést, hogy a határozati javaslatot elfogadni szíveskedjenek.

Az Ügyrendi, Jogi és Vagyonyilatkozatot Ellenőrző Bizottság 93/2019. számú határozatával 9 igen, egyhangú szavazattal - jogi szempontból – tárgyalásra alkalmasnak tartja az előterjesztést.

Az Oktatási, Kulturális, Ifjúsági és Sport Bizottság 71/2019. számú határozatával 13 igen szavazattal, 1 tartózkodás mellett támogatta a határozati javaslatban megfogalmazottakat

Határozati javaslat:

1.

Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése megállapítja, hogy Szűcs Istvánnak a Griff Bábszínház igazgatói munkakörére benyújtott pályázata nem felel meg a munkakör betöltésére az előadó-művészeti szervezet vezetőjének választására irányuló pályázati eljárásról és a munkakör betöltésének szabályairól szóló 155/2017 (VI.15.) Korm rendeletben előírt képesítési követelményeknek, ezért az érvénytelen.

A közgyűlés felkéri a polgármestert, hogy tájékoztassa a pályázót a közgyűlés döntéséről.

Határidő: 2019. június 20.

Felelős: Balaicz Zoltán polgármester

2.

Zalaegerszeg Megyei Jogú Város Közgyűlése megállapítja, hogy Szűcs István - mint egyedüli pályázó - pályázatának érvénytelensége következtében a Griff Bábszínház igazgatói munkakörére kiírt pályázat eredménytelen. A Közgyűlés az előadó-művészeti szervezet vezetőjének választására irányuló pályázati eljárásról és a munkakör betöltésének szabályairól szóló 155/2017 (VI.15.) Korm. rendelet alapján javasolja az igazgatói munkakör betöltéséhez a mentesítés megadását oly módon, hogy az előadó-művészeti szervezet felelős gazdálkodását biztosító minimális képesítési követelmény főiskolai szintű művelődésszervezői végzettség legyen. A Közgyűlés felkéri a polgármestert, hogy a kultúraért felelős miniszternél a javaslat alapján kezdeményezze a mentesítést.

Határidő: 2019. június 30.

Felelős: Balaicz Zoltán polgármester

Zalaegerszeg, 2019. június 5.


Balaicz Zoltán
polgármester

